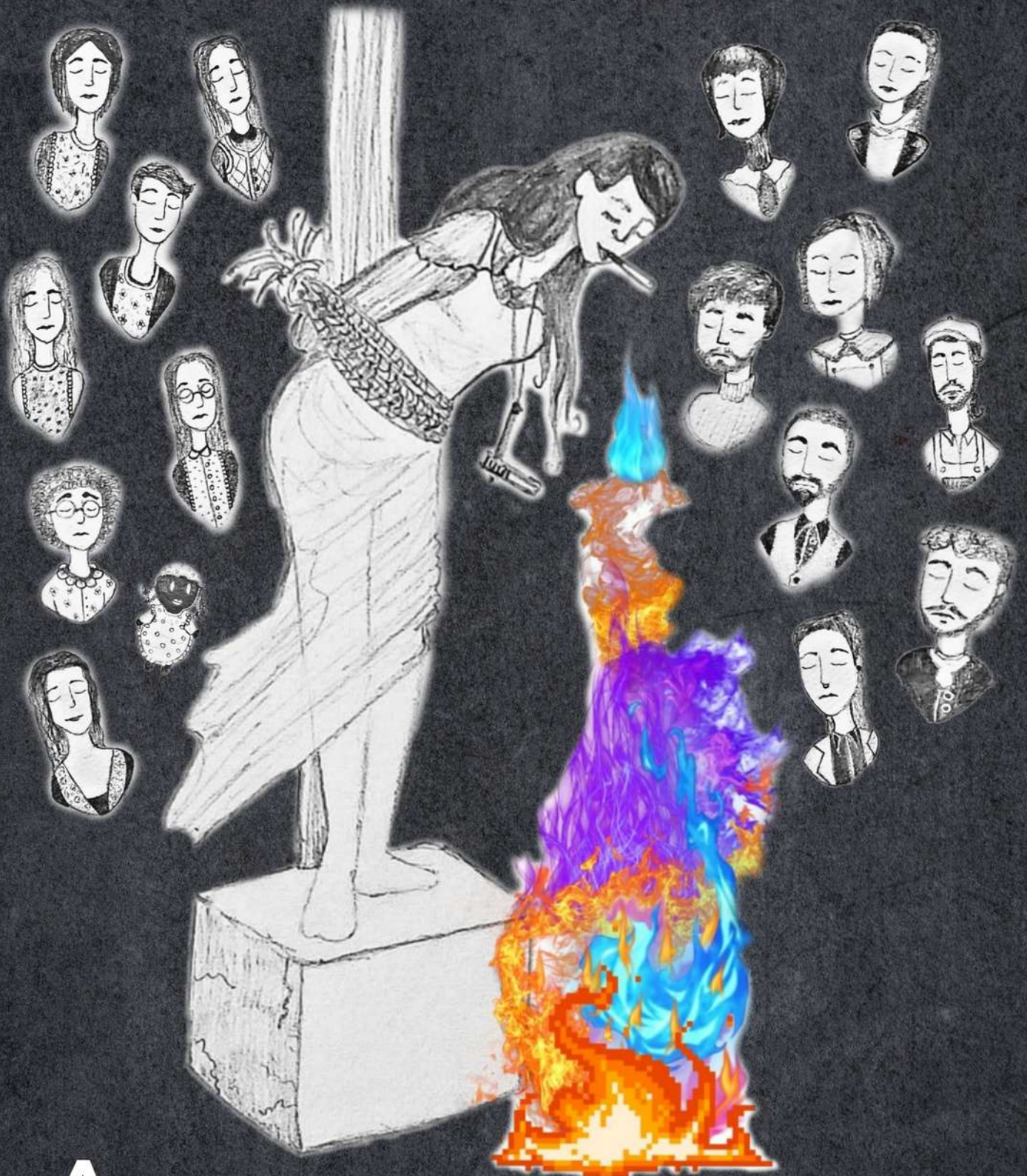


CRISOL

VERSIÓN LIBRE DE "LAS BRUJAS DE SALEM" DE ARTHUR MILLER
TALLER DE 4º A



A

Junta de Andalucía



18, 19 Y 20 DE MAYO

TEATRO DUQUE DE RIVAS 21:00

PROGRAMA DE MANO

LA OBRA Y NUESTRA VERSIÓN

Arthur Miller escribe "Las Brujas de Salem" en 1952, inspirándose en los hechos que derivaron en juicios y ejecuciones celebrados contra una serie de personas, sobre todo mujeres, acusadas de brujas en Salem en 1692.

En los años 50, en plena era del Macarthismo, Miller utiliza los juicios de Salem a modo de alegoría para reflejar el ambiente y la persecución sufrida por artistas e intelectuales, entre los que se encontraban él mismo y el dramaturgo Bertolt Brecht, acusados de simpatizar con el comunismo.

En 2021, decidimos utilizar este material para intentar reflejar, como hizo Miller con los juicios de Salem, qué hay en nuestra realidad que tenga que ver con lo que sucedió en la época de McCarthy y a su vez en Salem.

Los escándalos de las fakes news, el uso de la palabra bruja como insulto en el congreso de los diputados, la relación que tenemos hoy en día con Dios y el diablo, los intereses que mueven la iglesia y el estado o la quema de mujeres a manos de sus maridos cuando no soportan que sean libres son algunos de los materiales que hemos ido barajando estos meses para usarlos en escena, como prueba de que "ha habido caza de brujas, hay caza de brujas y seguirá habiendo caza de brujas mientras la caza continúe siendo legal."

FICHA ARTÍSTICA

VERSIÓN LIBRE DE "LAS BRUJAS DE SALEM" DE ARTHUR MILLER

TALLER DE 4º A

Pablo Bardo

Carlos G. Morilla

Auxi Duarte

Malena Gómez

Rocío H. De Vera

Dani Malia

Zaira Olmo

Irene Peñafiel

María Roldán

Upe Romo Espinosa

Reverendo Parris

Giles Corey

Abigail Williams

Tituba

Ann Putnam

John Proctor

Reverendo Hale

Elizabeth Proctor

Mary Warren

Juez Danforth

COLABORACIÓN DE ALUMNOS DE OTROS CURSOS:

Sara Campaña Cañero

Agustina Castelo Amura

Jesús Pérez Sánchez

Flavia Ruffa Garzón

Alba Triguero

Susanna Walcott

Betty Parris

Ezequiel Cheever

Mercy Lewis

Ruth Putnam

Lola Botello

Taller de 4º A

Dirección /dramaturgia

Adaptación y creación de textos

A

Junta de Andalucía



18, 19 Y 20 DE MAYO

TEATRO DUQUE DE RIVAS 21:00

FICHA TÉCNICA

VERSIÓN LIBRE DE "LAS BRUJAS DE SALEM" DE ARTHUR MILLER

TALLER DE 4º A

Espacio escénico

Lola Botello

Ayudante escenografía

Angela López

Iluminación

Valentina Guzmán

Asistentes iluminación

Alberto Requena

Encargado del vídeo

Hugo Cortés

Antonio Sánchez Gómez

Espacio sonoro

Lola Botello

Sonido

Julián Caballero González

Vestuario

Taller 4º A /L. Botello

Ayudante vestuario

Ana Ezqueta

Regiduría

Leonela Vásques

Jennifer Mato

Diseño de cartel

Rocío H. de Vera

Apoyo vocal

Mariló Puerta

Equipo técnico

Curso 3º Escenografía

Coordinación de equipo técnico Pedro Serrano

18, 19 Y 20 DE MAYO

TEATRO DUQUE DE RIVAS 21:00

Junta de Andalucía

