



Córdoba Curso 2026-2027

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA		
NOMBRE: TÉCNICA VOCAL III		
MATERIA: VOZ		
FORMACIÓN BÁSICA	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD	
ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN TEXTUAL		
CURSO: 3º	ANUAL	
CRÉDITOS ECTS: 6	HP/S: 3	HNP/S: 2
PRELACIÓN CON ASIGNATURAS: Técnica Vocal II		
DEPARTAMENTO: VOZ Y LENGUAJE		
DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN		
1. DESCRIPTOR SEGÚN BOJA Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc.) La voz como instrumento creativo. Principios de la comunicación verbal. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos (ortofonía, prosodia, verso, etc.) Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales. La voz en las diferentes técnicas interpretativas. Práctica y teoría del teatro en verso. 2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN La asignatura Técnica Vocal III es parte obligatoria del grado en Arte Dramático, dentro de la especialidad de Interpretación Textual. Culmina un proceso progresivo iniciado en Técnica Vocal I y II, enfocándose en el dominio técnico y expresivo de la voz para interpretar personajes complejos en teatro clásico y contemporáneo. Busca consolidar habilidades como la proyección, la dicción y el uso emocional del lenguaje, aplicadas especialmente a textos en verso y prosa. Su carácter transversal beneficia asignaturas como Interpretación, Canto, Música, Literatura Dramática e Historia. Prepara al estudiante para enfrentar desafíos vocales avanzados y desarrollar una voz escénica versátil, orgánica y técnicamente sólida.		

COMPETENCIAS según Decreto 259/2011 de 26 de julio y Artículo 6.2 del Real Decreto 630/2010 de 14 de mayo

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA (OBJETIVOS):

1. Aplicar las técnicas base del entrenamiento vocal -relajación, control postural, respiración y fonación- y afianzar el autoconcepto vocal –tono óptimo, timbre y posibilidad vocal. (CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT13, CT15, CG1, CG3, CG4, CG5, CEI1)
2. Potenciar la capacidad del cuerpo como resonador y el encuentro con nuestro yo sonoro, incentivando la capacidad investigadora y creativa vocal y el uso de distintas posibilidades tímbricas. (CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT13, CT15, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4)
3. Afianzar las habilidades específicas para pronunciar correctamente nuestra lengua y producir correctamente los recursos prosódicos de la lengua castellana en relación con el teatro en prosa y en verso. (CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT11, CT13, CT15, CT16, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4)
4. Conocer y aplicar las técnicas específicas que conciernen al teatro en verso. (CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT13, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4)
5. Discriminar y determinar los elementos técnicos y expresivos en el análisis de un texto y dominar la lectura expresiva de textos variados a primera vista, aplicando lo analizado. (CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT13, CT15, CT16, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4)
6. Aplicar los recursos y cualidades de la voz al servicio de la construcción del personaje y de los distintos estilos de interpretación. (CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT13, CT15, CT16, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4)
7. Desarrollar la unidad entre pensamiento -acción-emoción-voz y aplicarlo en el habla escénica. (CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT13, CT15, CT16, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4)
8. Potenciar la capacidad de hablar en público por medio del arte de la oratoria y desarrollar las cualidades de un buen comunicador/a. (CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT13, CT15, CT16, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4)

CONTENIDOS

La asignatura se estructura en cuatro bloques temáticos que desarrollan progresivamente las capacidades vocales del estudiante, tanto técnicas como interpretativas:

1. Bloque I: Cuerpo como instrumento sonoro
Se trabaja la conexión cuerpo-voz, la respiración, la resonancia y la emisión libre de tensiones, fomentando la creatividad vocal.
2. Bloque II: Técnica vocal y verso dramático
Se abordan la versificación clásica y contemporánea, el uso del encabalgamiento, las pausas versales y la adaptación a distintos ritmos y estilos escénicos.
3. Bloque III: Habla escénica y organicidad
Se integra voz, cuerpo, emoción y pensamiento, desarrollando recursos técnicos como ritmo, acentos y timbre para una interpretación expresiva y coherente.
4. Bloque IV: Evaluación final
Se consolida el aprendizaje mediante la presentación de monólogos y escenas, evaluando la integración completa de las técnicas vocales en la interpretación dramática.

METODOLOGÍA

La metodología de *Técnica Vocal III* es práctica y progresiva, enfocada en desarrollar una técnica vocal avanzada aplicada a la interpretación escénica. Combina clases prácticas individuales y grupales con análisis técnico y trabajo creativo. Las actividades incluyen ejercicios vocales, interpretación de textos, trabajo colaborativo, evaluación continua, grabaciones para autoevaluación y supervisión personalizada. Se fomenta la integración de cuerpo, voz y emoción, y se adaptan las técnicas a distintos estilos teatrales. También se promueve la investigación, la reflexión personal y el trabajo autónomo fuera del aula. Se utilizan recursos como material audiovisual, textos dramáticos, tablas fonéticas y metrónomos. El objetivo es lograr una voz escénica versátil, expresiva y técnicamente sólida.

ACTIVIDADES

Las actividades de *Técnica Vocal III* se organizan en tres tipos para asegurar una formación vocal completa:

Actividades dirigidas (en clase, con supervisión del profesor): incluyen sesiones prácticas de técnica vocal, trabajo con verso clásico y contemporáneo, y ensayos de escenas y monólogos, enfocadas en desarrollar y aplicar las técnicas vocales. **Actividades semidirigidas** (con autonomía parcial): consisten en talleres de retroalimentación entre alumnos, autoevaluaciones mediante grabaciones y proyectos de investigación sobre cualidades vocales, promoviendo la autoconciencia y el perfeccionamiento técnico.

Actividades autónomas (fuera del aula): abarcan la práctica vocal individual, el estudio y memorización de textos, y la investigación personal sobre técnicas y estilos, con el objetivo de consolidar lo aprendido y aplicarlo de forma creativa.

En conjunto, estas actividades garantizan un aprendizaje progresivo, técnico y expresivo, preparatorio para los desafíos escénicos.

RECURSOS

La asignatura *Técnica Vocal III* utiliza diversos recursos didácticos para apoyar el aprendizaje y desarrollo vocal:

1. Recursos materiales:
 - Espacios amplios con buena acústica para el trabajo vocal y escénico.
 - Grabadoras de audio y vídeo para analizar las prácticas.
 - Metrónomos y apps para medir el ritmo, especialmente en el trabajo con verso.
2. Recursos bibliográficos:
 - Manuales sobre técnica vocal (respiración, resonancia, articulación).
 - Obras dramáticas clásicas (Siglo de Oro) y contemporáneas, para aplicar lo aprendido en distintos estilos.
3. Recursos audiovisuales:
 - Grabaciones de interpretaciones teatrales como modelos para observar el uso profesional de la voz.
4. Recursos tecnológicos:
 - Software de grabación y edición para revisar el propio trabajo vocal.
 - Apps móviles para trabajar ritmo, cadencia y técnica vocal.

Estos recursos complementan la práctica, favoreciendo una formación técnica, teórica y expresiva completa.

BIBLIOGRAFÍA

- Arfelis Tulon, C. (2000). *La voz*. Paidotribo.
- Berry, C. (2006) *La voz y el actor*. Editorial Alba.
- (2014). *Texto en acción*. Fundamentos.
- Calais-Germain, B. (2014). *Anatomía de la voz*. La liebre.
- Cornut, G. (1983). *La voz*. Fondo de Cultura Económica.
- Blasco, V. (2002). *Manual de técnica vocal*. Ejercicios prácticos. Ñaque.
- García Aráez, J. (1997). *Verso y Teatro*. Guía teórico-práctica para el actor. Fundamentos.
- Knebel, M.O. (2018) *La palabra en la creación actoral*. Fundamentos
- Navarro, T. (2004) *Manual de pronunciación española*. CSIC.
- Quilis, A. (2013) *Métrica española*. Ariel.
- Linklater, K. (1976). *Freeing the Natural Voice*. Drama Books.
- McCallion, M. (1988). *El libro de la voz*. Urano.
- Quilis, A. (1984). *Métrica española*. Ariel Letras.
- Sacheri, S. (2015). *La voz del actor*. Akadia.
- Steinhauer, K & McDonald Klimek, M. (2017). *The Estill Voice Model: Theory & Translation*. Estill Voice International.

EVALUACIÓN

1. Ponderación de Elementos Evaluables:

- Actitud y participación en clase (20%): compromiso, puntualidad, respeto y colaboración.
- Trabajo de libre formato “Mi Voz” (10%): creatividad, reflexión personal y aplicación técnica.
- Escena del Siglo de Oro (15%): adaptación técnica al teatro clásico.
- Teatro posdramático (monólogo) (15%): interpretación libre y técnica vocal en un contexto contemporáneo.
- Repertorio (monólogo) (15%): técnica vocal y expresividad.
- Calentamiento personal (10%): preparación vocal adecuada.
- Diario de aprendizaje (10%): reflexión crítica sobre el progreso.
- Partituras técnico-vocales (5%): planificación técnica y anotaciones precisas.

2. Instrumentos de Evaluación:

- Rúbricas: detallan criterios técnicos, creativos y actitudinales.
- Observación directa: seguimiento continuo del progreso y actitud.
- Autoevaluación: fomenta la reflexión crítica y la autogestión vocal.

3. Evaluación Continua:

- Presencia y participación activa.
- Retroalimentación constante.
- Seguimiento individualizado.
- Valoración de la evolución técnica y expresiva.

4. Calificación Final:

- Se compone de todos los elementos evaluables ponderados.
- Calificación mínima global: 5 sobre 10.
- Mínimos obligatorios: 5 en actitud, escena Siglo de Oro, teatro posdramático y repertorio.
- Entrega obligatoria de diario, trabajo “Mi Voz” y partituras vocales.

5. Pruebas Finales:

- Febrero, junio y septiembre: recuperación de trabajos no presentados.

6. Pérdida de la Evaluación Continua:

- Más del 20% de faltas implica pérdida de evaluación continua.
- Prueba única (100% de la nota): incluye parte práctica (interpretaciones y calentamiento) y teórica (examen escrito).
- Entrega obligatoria: trabajo “Mi Voz”, diario de aprendizaje y partituras técnico-vocales.

Este sistema busca una evaluación justa, equilibrada y formativa, basada en el crecimiento técnico, expresivo y reflexivo del estudiante.

PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA	Requisitos de Evaluación 1. Prueba de Evaluación Única (100% de la nota final) - Parte práctica (60%): Interpretaciones (Monólogo posdramático, escena del Siglo de Oro, monólogo de repertorio), y calentamiento vocal y corporal. - Parte teórica (20%): Examen escrito sobre anatomía, fisiología, proyección, articulación, etc. 2. Entrega de Trabajos Obligatorios (20%) - Trabajo de libre formato (“Mi Voz”) y memoria en formato APA. - Diario de aprendizaje con autoevaluación y progreso técnico. - Partituras técnico-vocales con anotaciones sobre respiración, proyección y colocación. Criterios de Evaluación - Dominio técnico y práctico: Respiración, impostación, articulación y proyección vocal. - Capacidad interpretativa y expresiva: Adaptación técnica a diversos estilos teatrales. - Conocimientos teóricos: Fundamentos del aparato fonador y técnica vocal. - Reflexión y creatividad: Calidad y profundidad del trabajo escrito y del diario de aprendizaje.																											
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	Asistencia a espectáculos, jornadas, seminarios y cursos. Participación en actividades programadas en el centro o fuera del mismo. Actividades con público, si procede.																											
Relación entre Competencias, Criterios de Evaluación e Indicadores <table><tr><th>Competencia Específica</th><th>Criterios de Evaluación</th><th>Indicadores de Rúbrica</th></tr><tr><td>1. Aplicar técnicas vocales básicas y autoconcepto</td><td>Calentamiento, Trabajo Libre</td><td>Control respiratorio y postural; reflexión sobre la voz propia</td></tr><tr><td>2. Potenciar el cuerpo como resonador y la creatividad vocal</td><td>Trabajo Libre, Diario, Partituras</td><td>Originalidad, exploración vocal, justificación técnica</td></tr><tr><td>3. Mejorar pronunciación y prosodia en castellano</td><td>Monólogo de repertorio, Escena Siglo de Oro</td><td>Claridad articulatoria, ritmo y entonación</td></tr><tr><td>4. Aplicar técnicas de teatro en verso</td><td>Escena Siglo de Oro, Partituras</td><td>Proyección e impostación, planificación técnica en el verso</td></tr><tr><td>5. Analizar elementos técnicos y expresivos</td><td>Diario, Partituras, Teatro Posdramático</td><td>Reflexión crítica, identificación de recursos expresivos</td></tr><tr><td>6. Utilizar la voz en construcción de personajes</td><td>Teatro Posdramático, Siglo de Oro</td><td>Adaptación vocal al personaje y estilo</td></tr><tr><td>7. Unir pensamiento, emoción y voz</td><td>Monólogo de repertorio, Teatro Posdramático</td><td>Coherencia técnica-emocional, autenticidad escénica</td></tr><tr><td>8. Hablar en público y comunicar eficazmente</td><td>Participación, Diario</td><td>Seguridad, autonomía, claridad comunicativa</td></tr></table>		Competencia Específica	Criterios de Evaluación	Indicadores de Rúbrica	1. Aplicar técnicas vocales básicas y autoconcepto	Calentamiento, Trabajo Libre	Control respiratorio y postural; reflexión sobre la voz propia	2. Potenciar el cuerpo como resonador y la creatividad vocal	Trabajo Libre, Diario, Partituras	Originalidad, exploración vocal, justificación técnica	3. Mejorar pronunciación y prosodia en castellano	Monólogo de repertorio, Escena Siglo de Oro	Claridad articulatoria, ritmo y entonación	4. Aplicar técnicas de teatro en verso	Escena Siglo de Oro, Partituras	Proyección e impostación, planificación técnica en el verso	5. Analizar elementos técnicos y expresivos	Diario, Partituras, Teatro Posdramático	Reflexión crítica, identificación de recursos expresivos	6. Utilizar la voz en construcción de personajes	Teatro Posdramático, Siglo de Oro	Adaptación vocal al personaje y estilo	7. Unir pensamiento, emoción y voz	Monólogo de repertorio, Teatro Posdramático	Coherencia técnica-emocional, autenticidad escénica	8. Hablar en público y comunicar eficazmente	Participación, Diario	Seguridad, autonomía, claridad comunicativa
Competencia Específica	Criterios de Evaluación	Indicadores de Rúbrica																										
1. Aplicar técnicas vocales básicas y autoconcepto	Calentamiento, Trabajo Libre	Control respiratorio y postural; reflexión sobre la voz propia																										
2. Potenciar el cuerpo como resonador y la creatividad vocal	Trabajo Libre, Diario, Partituras	Originalidad, exploración vocal, justificación técnica																										
3. Mejorar pronunciación y prosodia en castellano	Monólogo de repertorio, Escena Siglo de Oro	Claridad articulatoria, ritmo y entonación																										
4. Aplicar técnicas de teatro en verso	Escena Siglo de Oro, Partituras	Proyección e impostación, planificación técnica en el verso																										
5. Analizar elementos técnicos y expresivos	Diario, Partituras, Teatro Posdramático	Reflexión crítica, identificación de recursos expresivos																										
6. Utilizar la voz en construcción de personajes	Teatro Posdramático, Siglo de Oro	Adaptación vocal al personaje y estilo																										
7. Unir pensamiento, emoción y voz	Monólogo de repertorio, Teatro Posdramático	Coherencia técnica-emocional, autenticidad escénica																										
8. Hablar en público y comunicar eficazmente	Participación, Diario	Seguridad, autonomía, claridad comunicativa																										
Justificación de la Evaluación por Competencias - Evaluación Integral: Cada tarea responde a competencias técnicas y expresivas, asegurando una aplicación completa de habilidades vocales en contextos escénicos reales. - Rúbricas Claras y Detalladas: Los indicadores ofrecen niveles de logro para aspectos como creatividad, proyección y planificación técnica, orientando al estudiante en su proceso de mejora. - Autoevaluación y Reflexión: El diario y las partituras vocales promueven el autoconocimiento y el análisis crítico, ayudando a consolidar una identidad vocal propia. - Desarrollo Profesional Transversal: Además de las competencias específicas, se valoran habilidades clave como la oratoria, la autonomía y la capacidad de adaptación, fundamentales en el ámbito de las artes escénicas.																												

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
Se realizará una adaptación no significativa, por no afectar a los componentes prescriptivos del currículo. Se ajustará la demanda de actividades y los criterios de evaluación al periodo de estancia del alumnado.
<i>*Nota: Esta programación sufrirá los cambios y mejoras que el profesor que la imparta considere necesarios para impartir la asignatura y definirá los tantos por ciento de la evaluación en relación con las actividades concretas propuestas.</i>