

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA				
NOMBRE: TÉCNICA VOCAL II				
MATERIA: VOZ				
FORMACIÓN BÁSICA	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD	X	OPTATIVA	
ESPECIALIDAD/ES: INTERPRETACIÓN TEXTUAL				
CURSO: 2º	ANUAL	X	SEMESTRAL	
CRÉDITOS ECTS: 6	HP/S: 3	HNP/S: 2		
PRELACIÓN CON ASIGNATURAS: Tener aprobada la asignatura Técnica Vocal 1º				
DATOS DEL PROFESORADO				
NOMBRE:				
DEPARTAMENTO: VOZ Y LENGUAJE		E-MAIL:		
DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN				
1. DESCRIPTOR SEGÚN BOJA ○ Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. ○ Reconocimiento y conciencia vocal. ○ Preparación vocal y entrenamiento. ○ Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc.) ○ La voz como instrumento creativo. ○ Principios de la comunicación verbal. ○ Conocimiento en profundidad de la lengua. ○ Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos (ortofonía, prosodia, verso, etc.) ○ Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales. ○ La voz en las diferentes técnicas interpretativas. ○ Práctica y teoría del teatro en verso. 2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN Pretende que el alumnado desarrolle y potencie los recursos vocales, cognitivos y emocionales, que faciliten su formación artística, creadora, interpretativa y comunicadora.				
COMPETENCIAS según Decreto 259/2011 de 26 de julio y Artículo 6.2 del Real Decreto 630/2010 de 14 de mayo				
1. Afianzar la aplicación eminentemente práctica de los conocimientos y técnicas adquiridos en el curso anterior (control postural, coordinación fono-respiratoria, resonancia, emisión). Profundizar en el manejo y eliminación de las tensiones que afecten a la voz, así como en la consecución de la liberación de la voz. (CT1, CT2, CT3, CT6, CG3, CG4, CG5, CEI1). 2. Profundizar en el manejo de una respiración fluida, amplia y libre. Adecuación de la respiración al texto. (CT1, CT2, CT3, CT6, CG3, CG4, CG5, CEI1).				

3. Profundizar en el manejo de los resonadores.

(CT1, CT2, CT3, CT6, CG3, CG4, CG5, CEI1).

4. Profundizar en el trabajo articulatorio y perfeccionar la dicción.

(CT1, CT2, CT3, CT6, CT11, CT13, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CEI1).

5. Dominar el ritmo y la entonación en la prosa y en el verso.

(CT1, CT2, CT3, CT6, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CEI1, CEI2, CEI3).

6. Desarrollar la capacidad de comunicación a través del lenguaje oral.

(CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT13, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4).

7. Vincular el trabajo de voz y lenguaje con el proceso de trabajo de interpretación.

(CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4).

8. Reconocer las principales estrofas utilizadas en nuestro teatro en verso.

(CT1, CT2, CT3, CT15, CT16, CG1, CG3, CG4, CG5, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4).

9. Valorar la riqueza e importancia de nuestro teatro en verso.

(CT11, CT15, CT16, CT17, CG1, CG3, CG4, CG5, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4).

CONTENIDOS

BLOQUE TEMÁTICO I. La voz como instrumento sonoro.

UNIDAD 1. El entrenamiento vocal: relajación, control postural, respiración, resonancia y articulación.

UNIDAD 2. La energía corporal-vocal, tono muscular. Emisión libre y sin esfuerzo.

UNIDAD 3. Respiración-fonación. Adecuación al texto.

UNIDAD 4. Investigación de las posibilidades tímbricas y expresivas de la propia voz.

BLOQUE TEMÁTICO II. La voz como instrumento activo y creativo del actor.

UNIDAD 5. Dicción y prosodia. Entonación, acento, pausa, ritmo: uso expresivo. Análisis y aplicación al trabajo textual.

UNIDAD 6. El sonido como transmisor de las intenciones creativas y comunicativas del actor. Uso técnico e imaginativo de las cualidades de la voz –tono, intensidad, tempo, timbre-. Aplicación al trabajo textual.

UNIDAD 7. El uso de la voz en diferentes estilos teatrales y contextos comunicativos.

BLOQUE TEMÁTICO III. Verso y teatro.

UNIDAD 8. Principales formas estróficas de nuestro teatro en verso.

UNIDAD 9. Prácticas de verso. Intención, ritmo y expresión.

UNIDAD 10. Uso técnico y expresivo de las cualidades acústicas de la voz. Aplicación al texto. La palabra expresiva. La técnica externa e interna del habla escénica.

METODOLOGÍA

ACTIVIDADES

Las decisiones metodológicas se basan en los principios descritos a continuación y se traducen en una serie de actividades de diferente formato.

1. Actividades dirigidas.

Son presenciales en el aula, lideradas por el profesorado y que se desarrollan en grupo.

- Clases magistrales/expositivas.
- Trabajo de taller.
- Ejemplificación y estudio de casos.
- Prácticas de aula.
- Exposición de trabajos en público.

2. Actividades autónomas.

El alumno se organiza su tiempo y esfuerzo autónomamente, ya sea individualmente o en grupo.

- Preparación de trabajos de curso.
- Práctica personal de habilidades vocales. Grabación de textos y plantillas.
- Estudio personal.
- Realización de actividades prácticas.
- Memorización y análisis de textos.
- Mapas conceptuales.

3. Actividades semidirigidas.

Requieren la supervisión y seguimiento del profesorado.

- Tutorías.
- Orientación de muestras y tareas de aula.
- Escucha de grabaciones del alumnado.

OTRAS CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA

- **Trabajo práctico en grupo.**
- **Aprendizaje significativo**, buscando que el alumnado aprenda haciendo.
- **Carácter reflexivo**, buscando dejar patente la necesaria unión entre la teoría y la práctica.
- **Integración del proceso de evaluación** como recurso de aprendizaje.
- **Incorporación de las nuevas tecnologías** como recurso formativo.
- **Potenciación del rol activo** del alumnado para construir su propio conocimiento.
- **Interdisciplinariedad**, buscando la lógica integración en relación con los aprendizajes del resto de las asignaturas del curso. En este sentido, se tendrá una evidente y especial vinculación con la asignatura de Interpretación.

La metodología será, por tanto, abierta y flexible, activa y participativa. Se partirá de una evaluación inicial, que permita garantizar que el aprendizaje se construya sobre los conocimientos previos del alumnado.

Dos líneas de actuación guiarán este proceso de aprendizaje: por un lado, proponer actividades dirigidas a disolver corazas que inhiban la expresión libre de la voz y, por otro, actividades que garanticen un conocimiento de la especialidad, que contemplará las asignaturas de Literatura Dramática, Acrobacia, Técnica Vocal, Interpretación, Música y Canto.

RECURSOS

Material aportado por el profesorado, apuntes, fichas, videos, tutoriales.

BIBLIOGRAFÍA

- Arfelis Tulon, C. (2000) *La voz*. Barcelona: Paidotribo.
- Berry, C. (2006) *La voz y el actor*. Madrid: Alba.
- Blasco, V. (2002) *Manual de técnica vocal. Ejercicios prácticos*. Ciudad Real: Ñaque.
- Bustos Sánchez, I. (2003) *La técnica y la expresión*. Barcelona: Paidotribo.
- García Aráez J. (1997) *Verso y Teatro. Guía teórico práctica para el actor*. Madrid: Fundamentos.
- Knebel M.O. (2018) *La palabra en la creación actoral*. Madrid: Fundamentos
- Navarro, T. (2004) *Manual de pronunciación española*. Madrid: CSIC.
- Quilis, A. (2013) *Métrica española*. Barcelona: Ariel.
- Quilis, A. y Fernández J.A. (1975) *Curso de fonética y fonología española*. Madrid: CSIC.

DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA

- Calais-Germain, B. (1995) *Anatomía para el movimiento: Tomo I*. Madrid: Los libros de la liebre de marzo.
- Calais-Germain, B. (1998) *Anatomía para el movimiento: Tomo II*. Madrid: Los libros de la liebre de marzo.
- Cantero, S. (2006) *Dramaturgia y práctica escénica del verso español*. Madrid: Fundamentos.
- Cuart F. (2004) *La voz como instrumento*. Madrid: RM (Libros sobre el canto)

McCallion, M. (1996) *El libro de la voz. Un método para preservar la voz y dotarla de la máxima*. Barcelona: Urano.

Menaldi J. (1992) *La voz normal*. Médica panamericana. Madrid.

Ogallas Moreno, A. (2010) *La prosodia de El valiente negro en Flandes de Andrés de Claramonte*. Córdoba: Universidad de Córdoba. Servicio de Publicaciones.

Puerta, M. (2016) *Estudio de las variables de flujo en el habla escénica en Arte Dramático*. Córdoba: Universidad de Córdoba. Servicio de Publicaciones.

Quiñones C. (2003) *Programa para la prevención y el cuidado de la voz*. Praxis. Barcelona.

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS (Actividades evaluables)

Los procedimientos e instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo la evaluación serán las siguientes:

- Técnicas de observación (diario del profesorado, test o pruebas puntuales de la evaluación).
- Análisis de trabajos grabados en video y audición de grabaciones orales realizadas por el alumnado.
- Técnicas de autoevaluación cualitativas (escalas y cuestionarios). Evaluación conjunta (entrevistas individuales y grupales).
- Prueba escrita.
- Trabajos de investigación y exposiciones orales. Prácticas en el escenario.
- Pruebas técnicas relacionadas con las competencias específicas de la asignatura

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Criterios de evaluación de competencias específicas de la asignatura:

1. Conoce y aplica en el nivel exigido las técnicas base del entrenamiento vocal: relajación, control postural, respiración, fonación y proyección.

(CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT10, CT12, CT15, CG3, CG4, CG5, CEI1).

2. Demuestra haber adquirido y asimilado los conceptos básicos sobre anatomía y fisiología del aparato respiratorio y de los órganos de fonación.

(CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT10, CT13, CT15, CG1, CG3, CG4, CG5, CEI1).

3. Utiliza la voz colocada y timbrada, manejando correctamente el aire y los resonadores naturales durante su emisión.

(CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT10, CT12, CT15, CG3, CG4, CG5, CEI1).

4. Valora la importancia de una buena salud vocal en el oficio de actor y adquiere hábitos tendentes a este fin.

(CT2, CT6, CT13, CG1, CG2, CEI1)

5. Demuestra tener una base teórico práctica de fonética española.

(CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT11, CT13, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CEI1).

6. Muestra facilidad articulatoria y claridad en la dicción.

(CT1, CT2, CT3, CT6, CT11, CT13, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CEI1).

7. Demuestra decir el texto con una correcta entonación e inflexión vocal en el nivel exigido.

(CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4).

8. Demuestra capacidad de expresión y comunicación oral.

(CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT13, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4).

9. Demuestra tener una base teórica sobre métrica española.

(CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7,

CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4).

10. Dice y expresa el texto en verso en el nivel exigido.

(CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4).

11. Demuestra aplicar los recursos de la técnica vocal al trabajo creativo y a la interpretación en el nivel exigido impulsando la palabra desde la acción.

CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4).

12. Conoce y aprecia las propias posibilidades vocales, así como su capacidad de mejora y perfeccionamiento.

(CT3, CT6)

b) Criterios de evaluación de competencias transversales y generales:

1. Demuestra capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Demuestra capacidad para recoger, analizar, sintetizar y gestionar la información significativa y gestionarla de forma adecuada.
3. Demuestra capacidad para la autocrítica, así como crítica constructiva en el trabajo en equipo.
4. Demuestra la aplicación de principios éticos en el desarrollo profesional.
5. Demuestra capacidad de comprender y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas.
6. Demuestra capacidad de utilizar de manera eficaz la imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas y la habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad.
7. Demuestra la interiorización de los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos de forma integrada.
8. Demuestra la responsabilidad, respeto, generosidad y sinceridad en el proceso creativo y su capacidad para asumir el riesgo, tolerar el fracaso y valorar de forma realista y equilibrada el éxito social.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA: 80%

-Aspectos técnicos-prácticos: 70%

-Aspectos teóricos: 10 %

Los trabajos teóricos deberán seguir los criterios formales y académicos de la Guía de estilo de la ESAD de Córdoba; el plagio o el uso inadecuado de las aplicaciones de Inteligencia Artificial será penalizado con un cero y las faltas de ortografía (a partir de seis) se penalizará con un 10% sobre la nota final del trabajo o examen.

COMPETENCIAS GENERALES Y TRANSVERSALES: 20%

Sólo se establecerá una nota global de los tres apartados anteriores cuando cada uno por separado haya alcanzado la puntuación mínima exigible. Estas puntuaciones mínimas serán:

-Aspectos relacionados con la habilidad práctica: 35%

-Aspectos relacionados con los conocimientos teóricos: 5%

-Transversales y generales: 10%

Al alumnado **que no alcance el 80% de asistencia** a clase se le podrá exigir un examen final especial en la convocatoria de junio y septiembre que contenga todas las actividades, ejercicios y trabajos realizados durante el curso, además de cualquier contenido práctico y teórico incluido dentro de esta Guía Docente.

El porcentaje que corresponde a las competencias transversales y generales se aplicará en la medida en que el profesor tenga datos suficientes para hacerlo, por tratarse en su mayoría de competencias relacionadas con la actitud personal en el proceso aprendizaje o en relación con el grupo, y para ser evaluadas requieren un alto nivel de presencia y vivencia del proceso.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA	80%	
CONOCIMIENTOS	10%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN * *
El alumnado puede elegir en presentar un trabajo u otro: Trabajo de investigación y exposición. Herramientas comunicativas. Trabajo teórico práctico de la estrofa del verso en siglo de oro.		1,2,3,4
AMBITO PRÁCTICO Y HABILIDADES TÉCNICAS	70%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN *
Entrenamiento corporal-vocal	20%	1,2,3,4
(Training vocal, Control postural, tono muscular, respiración, fonación, resonancia, y proyección vocal. Energía corporal-vocal). Propuesta de partitura vocal y corporal. Ejercicios y entrenamiento de clase.		
Dicción, prosodia, organicidad y creatividad y acción en el habla escénica	40%	1,2,4,5,6,7,8
(Articulación de los sonidos vocálicos y consonánticos en la cadena hablada, entonación, acentos, velocidades, pausas, ritmo. Expresión-comunicación. Adecuación de la expresividad del lenguaje hablado en función de distintos estilos teatrales y contextos comunicativos). Propuestas de clase. Locución. Cuento. Lecturas dramáticas. Escenas o Monólogos.		
Verso Dramático. Siglo de Oro	10%	5,6,7,8,9,10,11
Interpretación del verso: ejercicio práctico de verso, ritmo y expresión. Proceso de trabajo diario.		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y GENERALES	20%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN **
Se valorarán en todos los trabajos individuales y en grupo que realicen durante el curso: ○ Relaciona la información con aprendizajes técnicos. ○ Persigue la excelencia en sus propuestas. Disciplina y concentración en la tarea. ○ Generosidad y sinceridad en el proceso creativo y capacidad de autocrítica. Flexibilidad para atender a los requisitos psicológicos del escenario. ○ Cumple en clase con las normas de protección de Covid y respeta las medidas higiénico-sanitarias propuestas en el centro.		1,2,3,4,5,6,7,8
* Véase el epígrafe CRITERIOS DE EVALUACIÓN, apartado a) ** Véase el epígrafe CRITERIOS DE EVALUACIÓN, apartado b)		

ESTRATEGIAS, TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y DOCUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

1. Procedimiento Ordinario

Individual: entrega, exposición y/o realización de las actividades teóricas y prácticas no presentadas o no superadas a lo largo del curso. Examen final.

Para aquellos alumnos que no han tenido una asistencia regular (menos del 80%), véanse los epígrafes “Criterios de Evaluación y de Calificación”.

2. Procedimiento de septiembre

Recuperación de trabajos y pruebas evaluables no superadas durante el curso.

Para aquellos alumnos que no han tenido una asistencia regular (menos del 80%), véanse los epígrafes “Criterios de Evaluación y de Calificación”.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se realizará una adaptación no significativa, por no afectar a los componentes prescriptivos del currículo.

Se ajustará la demanda de actividades y los criterios de evaluación al periodo de estancia del alumnado.

***Nota: Esta programación sufrirá los cambios y mejoras que el profesor que la imparta considere necesarios para impartir la asignatura y definirá los tantos por ciento de la evaluación en relación a las actividades concretas propuestas.**