

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA				
NOMBRE: CANTO				
MATERIA: MÚSICA Y CANTO				
FORMACIÓN BÁSICA	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD	X	OPTATIVA	
ESPECIALIDAD/ES: INTERPRETACIÓN TEXTUAL				
CURSO: 2º	ANUAL	X	SEMESTRAL	
CRÉDITOS ECTS: 6	HP/S: 3		HNP/S: 2	
PRELACIÓN CON ASIGNATURAS:				
DATOS DEL PROFESORADO				
NOMBRE:				
DEPARTAMENTO: VOZ Y LENGUAJE			E-MAIL:	
DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN				
1. DESCRIPTOR SEGÚN BOJA Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos. Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos. 2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN La asignatura de Canto se imparte en el segundo curso de la especialidad de Interpretación Textual, con la finalidad de otorgar la formación cualificada de profesionales en el ámbito de la interpretación, proporcionando los recursos vocales, musicales y cognitivo-emocionales, que faciliten su formación artística, creadora, interpretativa y comunicadora. Guarda relación con otras asignaturas de la especialidad: Música, Técnica Vocal, Danza, Expresión Corporal e Interpretación.				
COMPETENCIASsegún Decreto 259/2011 de 26 de julio por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía.				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CANTO:				
- Investigar y conocer las características de diferentes estilos y técnicas de canto, y tipos de clasificación vocal. (CT2, CT7, CT13, CG3, CE13) - Investigar y conocer diferentes géneros de la música vocal escénica (teatro musical, cine musical, opereta, ópera, zarzuela, revista, cabaret, vodevil, etc.). (CT2, CT7, CT13, CT17, CG3, CE13) - Investigar, conocer y comprender los argumentos y características dramáticas de las partituras y obras que interpreten en esta asignatura. (CT2, CT7, CT13, CG3, CE13) - Desarrollar una emisión vocal sana a través de los diferentes aspectos que intervienen en la técnica vocal: Percepción y concienciación corporal; respiración costo-diafragmática-abdominal y progresivo control del aire; correcta articulación y dicción; aprovechamiento de los resonadores (sensaciones propioceptivas y auditivas) y exploración de posibilidades tímbricas y expresivas de su voz. (CT2, CT6, CT13, CT15, CG3, CG5, CE11) - Desarrollar la afinación y entonación, así como los conocimientos musicales (ritmo, fraseo, dinámicas,), aplicándolos a las partituras. (CT2, CT6, CT13, CT15, CG3, CG5, CE11) - Realizar un repertorio adecuado a sus características vocales individuales, donde pueda aplicar y trabajar diferentes aspectos técnicos y musicales. (CT6, CT13, CT15, CT17, CG5, CE12) - Aplicar los conocimientos vocales, musicales y dramáticos para interpretar su repertorio. (CT2, CT6, CT13, CT15, CG5) - Desarrollar la capacidad de concentración, memoria y control de sí mismo. (CT13, CG1, CE11) - Valorar la voz como instrumento único en cada persona, capaz de una gran versatilidad tímbrica y expresiva, que cualquier persona, orgánica y fisiológicamente sana, puede desarrollar adecuadamente (CT13,CG3,CE11) - Afianzar los hábitos de higiene vocal y buen uso de su instrumento vocal. (CT13, CG3, CE11) - Fomentar la sensibilidad musical y el interés por los diferentes estilos y géneros de música vocal (CT17,CG1,CE13)				
CONTENIDOS				
BLOQUE TEMÁTICO I: TÉCNICA VOCAL				
Concienciación corporal y postural, relajación y concentración.				

- Respiración costo-diafrágica-abdominal, progresivo control del aire y sensibilización del apoyo.
- Ataque del sonido, ampliación de la tesitura y conformación del registro vocal.
- Articulación, dicción y resonadores. Desarrollo de la proyección vocal y la versatilidad tímbrica.
- Trabajos teóricos sobre los tipos de clasificación vocal, técnicas de canto y profilaxis e higiene vocal.
- Vocalizaciones.
- Aplicación de conocimientos técnicos en su repertorio.

BLOQUE TEMÁTICO II: LENGUAJE MUSICAL

- Ritmo y cuadratura.
- Aire o agógica.
- Afinación, entonación y empaste vocal.
- Repertorio coral a una y a varias voces.
- Repertorio solista.
- Trabajo teórico sobre géneros musicales escénicos: compositores, obras.

BLOQUE TEMÁTICO III: INTERPRETACIÓN VOCAL, MUSICAL Y DRAMÁTICA.

- Expresión vocal.
- Fraseo y articulación musical.
- Matiz y dinámica.
- Carácter.
- Argumento de obras y características de personajes en su repertorio.
- Aplicación de conocimientos técnicos y expresivos para la interpretación.

METODOLOGÍA

ACTIVIDADES

Para llevar a cabo los diferentes contenidos de la asignatura se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

Principios generales:

- Favorecer la capacidad de aprender a aprender, el aprendizaje significativo y funcional, y el proceso de aprendizaje (entendiendo el aprendizaje como un proceso de reconstrucción activa y construcción personal por parte del alumnado, teniendo en cuenta que la diversidad del alumnado).
- Carácter reflexivo: busca dejar patente la necesaria unión entre la teoría y la práctica.
- Integrar como recurso de aprendizaje al proceso de evaluación.
- Incorporar las nuevas tecnologías como recursos formativos.
- Propiciar un clima de afectividad, seguridad, interrelación, acogida personal y autoestima, que fomente la participación activa.
- Fomentar la motivación y el aprendizaje reflexivo.
- Realizar evaluación permanente.

- Interdisciplinariedad con otras asignaturas de la especialidad (Técnica Vocal, Música, Interpretación,....).
- Impulsar la autonomía del alumnado y su implicación responsable.

Como docentes no nos concebimos como unos meros transmisores de los conocimientos sino más bien como facilitadores de oportunidades de crecimiento tanto a nivel técnico como personal es decir focalizamos nuestra atención más que en la enseñanza en el rol activo del alumnado para construir su conocimiento.

Formas de agrupación del alumnado:

- Grupo clase.
- Grupos reducidos.
- Por parejas.
- Individual.

Estructuración de las clases lectivas:

- 10-15 min. de ejercicios diversos (respiración, colocación, relajación....).
- 10-15 min. de ejercicios de vocalización.
- 60 min. de trabajo con repertorio.

Actividades:

-Dirigidas:

Prácticas de aula. Ejemplificación y estudio de casos.

Exposición de trabajos a público.

Clases magistrales y expositivas.

Trabajo de taller.

Son actividades presenciales en el aula, lideradas por el profesor y que se desarrollan en grupo.

-Semi-dirigidas:

Tutorías.

Orientación de muestras y tareas de aula.

Escucha de grabaciones del alumnado. Requieren la supervisión y seguimiento del docente.

-Autónomas:

Preparación de trabajos.

Estudio personal.

Realización de actividades prácticas.

Práctica personal y grabación.

Elaboración individual de un diario o memoria.

Memorización musical y del texto.

Son actividades en las que el/la estudiante se organiza el tiempo y el esfuerzo de forma autónoma, ya sea individualmente o en grupo.

La metodología será, por tanto, abierta y flexible, activa y participativa. Se partirá de una evaluación inicial, que permita garantizar que el aprendizaje se construya sobre los conocimientos previos del alumnado.

Dos líneas de actuación guiarán este proceso de aprendizaje: por un lado, proponer actividades dirigidas a disolver corazas que inhiban la expresión libre de la voz y, por otro, actividades que garanticen un conocimiento de la especialidad, que contemplará las asignaturas de Literatura Dramática, Acrobacia, Técnica Vocal, Interpretación, Música y Canto.
RECURSOS
Material aportado por el profesorado, apuntes, fichas, videos, tutoriales.
BIBLIOGRAFÍA
• Alió, M. (2005). <i>Reflexiones sobre la voz</i>. Barcelona: Clivis. • Bañó, F.(2003). <i>La antitécnica</i>. Madrid: Alpuerto. • Barbacci, R. (1998). <i>Educación de la memoria musical</i>. Ricordi. • Bustos Sánchez, I. (2003). <i>La voz, la técnica y la expresión</i>. Barcelona: Paidotribo. • Ferrer, J. S. (2001). <i>Teoría y práctica del canto</i>. Barcelona: Herder. • García, L.(2010). <i>Cantar</i>. Madrid: Nuestras voces. • Gelb, M. (1987). <i>El cuerpo recobrado</i>. Barcelona: Urano. • Gómez, E. (1980). <i>La respiración y la voz humana</i>. La voz. • McCallion, M. (1998). <i>El libro de la voz</i>. Barcelona: Urano. • Perelló, J. (1975). <i>Canto-dicción</i>. Barcelona: Científico-médica. • Quiñones, C. (1997). <i>El cuidado de la voz</i>. Madrid: Escuela España. • Reverter, A. (2008). <i>El arte del canto</i>. Madrid: Alianza Editorial. • Tulón, C. (2005). <i>“Cantar y hablar”</i>. Barcelona: Paidotribo. • Villalgar, I. (2017). <i>Guía práctica para cantar</i>. Madrid: Ma non troppo.
DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA
• Concone, J. (1898). <i>Thirty daily exercises</i>. Milwaukee :G. Schirmer. • Concone, J. (2011). <i>50 Lezioni, op. 9</i>. Milán: Ricordi. • Heizmann, K. (2011). <i>200 Ejercicios de Vocalización</i>. Madrid: SchottMusic. • Navarro, K. (2014). <i>Taller de Canto: El placer de cantar</i>. Madrid: Alba Editorial. • Panofka, H. (2013). <i>24 Vocalizzi</i>. Milán: Ricordi. • Peckham, A. (2005). <i>Vocal Workhout for the Conterporary Singer</i>. Berklee: Berklee Press. VV. AA.: <i>The big book of Broadway</i>

***Nota:**

Las fechas y actividades programadas en este cronograma son orientativas, y pueden ser modificadas teniendo en cuenta el desarrollo y asimilación de los objetivos, propuestos en esta guía.
Las actividades diarias realizadas durante las sesiones de clase serán consideradas.

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS (Actividades evaluables)

Los procedimientos e instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo la evaluación serán los siguientes:

- Técnicas de observación (diario del profesorado, test o pruebas puntuales de la evaluación).
- Análisis de trabajos grabados en video y audición de grabaciones orales realizadas por el alumnado.
- Técnicas de autoevaluación cualitativas (escalas y cuestionarios). Evaluación conjunta (entrevistas individuales y grupales).
- Prueba escrita.

Trabajos de investigación y exposiciones orales. Prácticas en el escenario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Criterios de evaluación de competencias específicas de la asignatura:

1. Demuestra que investiga y conoce las características de diferentes estilos y técnicas de canto, y tipos de clasificación vocal. **CET1, CET2, CET3, CET4, CET11, CET12, CEG1, CEG5**
2. Demuestra que investiga y conoce diferentes géneros de la música vocal escénica (teatro musical, cine musical, opereta, ópera, zarzuela, revista, cabaret, vaudeville, etc.). **CET1, CET2, CET3, CET4, CET11, CET12, CEG1, CEG5**
3. Demuestra que investiga, conoce y comprende los argumentos y características dramáticas de las partituras y obras que interpreten en esta asignatura. **CET1, CET2, CET3, CET4, CET11, CET12, CEG1**
4. Demuestra una emisión vocal sana y un buen uso de los diferentes aspectos que intervienen en la técnica vocal: Percepción y concienciación corporal; respiración costo-diafragmática-abdominal y progresivo control del aire; correcta articulación y dicción; aprovechamiento de los resonadores (sensaciones propioceptivas y auditivas) y exploración de posibilidades tímbricas y expresivas de su voz. **CET9, CEG6, CEEI1**
5. Demuestra capacidad para la afinación y entonación, así como los conocimientos musicales (ritmo, fraseo, dinámicas,...), aplicándolos a las partituras. **CET9, CEG6, CEEI1**
6. Demuestra que aplica diferentes aspectos técnicos y musicales en su repertorio. **CET9, CEG6, CEEI1**
7. Demuestra que utiliza los conocimientos vocales, musicales y dramáticos para interpretar su repertorio. **CET1, CET9, CET12, CEG6, CEEI1, CEEI2, CEEI3**
8. Demuestra capacidad de concentración, memoria y control de sí mismo. **CET6, CET9, CEG1, CEEI1**
9. Muestra valoración por la voz como instrumento único en cada persona, capaz de una gran versatilidad tímbrica y expresiva, que cualquier persona, orgánica y fisiológicamente sana, puede desarrollar adecuadamente. **CET6, CET7, CET12, CEG4**
10. Afianza los hábitos de higiene vocal y buen uso de su instrumento vocal. **CET6, CET7, CET12, CEG4**
11. Muestra sensibilidad musical e interés por los diferentes estilos y géneros de música vocal. **CET12, CET13, CET14, CEG3**

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA: 80%

- TEORÍA: **20%** (Trabajos de investigación individual y en grupo, exposiciones orales). Será necesario haber obtenido una calificación mínima de 5 en cada uno de los trabajos de este apartado para poder aprobar el mismo.
- PRÁCTICA: **60%** (Vocalizaciones: 10%, repertorio coral: 40%, y repertorio solista: 10%). Se deberá aprobar con un mínimo de 5 cada una de las canciones que componen el repertorio mínimo exigido (cuatro canciones corales y una canción individual), así como las pruebas de vocalización, para poder superar este apartado.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y GENERALES DE LA ASIGNATURA: 20%

Se valorarán en todos los trabajos individuales y en grupo que se realicen durante el curso.

Sólo se establecerá una nota global de los tres apartados anteriores cuando cada uno por separado haya

alcanzado la puntuación mínima exigible. Estas puntuaciones mínimas serán:

- Aspectos relacionados con la habilidad práctica: 30%
- Aspectos relacionados con los conocimientos teóricos: 10%
- Transversales y generales: 10%

Al alumnado **que no alcance el 80% de asistencia** a clase se le podrá exigir un examen final especial en la convocatoria de junio y septiembre que contenga todas las actividades, ejercicios y trabajos realizados durante el curso, además de cualquier contenido práctico y teórico incluido dentro de esta Guía Docente.

El porcentaje que corresponde a las competencias transversales y generales se aplicará en la medida en que el profesor tenga datos suficientes para hacerlo, por tratarse en su mayoría de competencias relacionadas con la actitud personal en el proceso aprendizaje o en relación con el grupo, y para ser evaluadas requieren un alto nivel de presencia y vivencia del proceso.

ESTRATEGIAS, TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y DOCUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

1. Procedimiento Ordinario.

Individual: entrega, exposición y/o realización de las actividades teóricas y prácticas no presentadas o no superadas a lo largo del curso. Para aquellos alumnos que no han tenido una asistencia regular (menos del 80%), véanse los epígrafes “Criterios de Evaluación y de Calificación”.

2. Procedimiento de septiembre

Recuperación de trabajos y pruebas evaluables no superadas durante el curso. Para aquellos alumnos que no han tenido una asistencia regular (menos del 80%), véanse los epígrafes “Criterios de Evaluación y de Calificación”.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se realizará una adaptación no significativa, por no afectar a los componentes prescriptivos del currículo. Se ajustará la demanda de actividades y los criterios de evaluación al periodo de estancia del alumnado.

***Nota: Esta programación sufrirá los cambios y mejoras que el profesor que la imparta considere necesarios para impartir la asignatura y definirá los tantos por ciento de la evaluación en relación a las actividades concretas propuestas.**