

### EJERCICIO 1. Común a todas las especialidades.

Obras a estudiar por los/las aspirantes para el análisis de uno de los siguientes textos dramáticos:

- **El burlador de Sevilla** o el convidado de piedra, Tirso de Molina.
- **Hamelin**, Juan Mayorga.
- **Romeo y Julieta**, William Shakespeare.

### EJERCICIO 2.

- Para las pruebas de la especialidad de **Interpretación textual**, consulta los [textos de evaluación](#).

- Para las pruebas de la especialidad de **Escenografía**.

El ejercicio constará de dos apartados:

- a. Realización de un dibujo del natural a mano alzada sobre un tema comunicado por el tribunal según criterios y estrategias realistas.

Se valorará la fidelidad de la representación, la calidad del grafismo y la precisión y el acabado del trabajo, así como el adecuado control de proporciones, perspectiva, efectos de luz y rapidez en el encaje.

Tamaño mínimo del soporte: DIN-A3.

Técnica admitida: Libre (acuarela, témpera, colores acrílicos, lápices, carboncillo, pastel, tinta china, técnicas mixtas, etc).

Materiales para la realización: a suministrar por la persona aspirante.

La duración de esta parte será de dos horas.

- b. Realización de un boceto escenográfico a partir de un texto literario comunicado por el Tribunal al inicio del ejercicio. Se valorarán las capacidades creativas de la persona aspirante en relación con el hecho escénico.

Formato: DIN-A3.

Técnica admitida: Libre (barras de grafito, lápiz, rotulador, estilográfica, mediatinta, técnicas mixtas, etc.).

Materiales para la realización: a suministrar por la persona aspirante.

La duración de esta parte será de dos horas.