

## INFORMACIÓN general para las PRUEBAS de ACCESO, curso 2022-23

ESAD Córdoba.

---

Están previstos **27 aspirantes** solicitantes, adscritos a **INTERPRETACIÓN TEXTUAL**, (una de ellos en dos especialidades), y **6 aspirantes** solicitantes, adscritos a **ESCENOGRAFÍA**.

Día 28 de junio, martes

Ejercicio1.

Prueba común para ambas especialidades de 2 horas de duración:

- 9. 00 h. llamamiento con DNI y ubicación en aulas. **Aulas 03, 05 y 08**. Dos profesores por aula.
- 9.30 h., inicio de prueba común.

Análisis de texto de un fragmento de una obra dramática sobre el cual se podrán proponer preguntas. La obra se decidirá por sorteo entre la relación (véase debajo) publicada en la convocatoria de la misma. Dicho ejercicio permitirá evaluar la madurez y conocimientos de la persona aspirante, por medio de la comprensión de conceptos, la utilización del lenguaje, la capacidad de relacionar y sintetizar, así como el análisis del texto desde la perspectiva del género teatral en que se inserte y de los aspectos históricos, sociales y artísticos relacionados con la obra.

-*Macbeth*. W. Shakespeare.

-*Las bicicletas son para el verano*. F. Fernán Gómez.

-*La verdadera identidad de Madame Duval*. A. M. Morales Montoro.

Día 29 de junio, miércoles

Ejercicio 2.

Prueba de especialidad (recepción de aspirantes a las 9. 00 h., inicio del ejercicio 9. 30 h.):

**-Interpretación:**

1.Prueba de voz. **Aula 05.** Texto en verso dramatizado entre 8 y 14 versos, texto leído a primera vista facilitado por el Tribunal y ejercicio de ritmo y / o entonación propuesto por el Tribunal.

2.Prueba de movimiento. **Aula 02.** Ejercicio individual y/o colectivo tendente a la valoración de la disponibilidad corporal, el sentido rítmico, la coordinación y disociación y el control espacial de los aspirantes.

3.Monólogos. **Aula 01.** Monólogo dramático de un máximo de 5 min. de duración y monólogo de un personaje femenino o masculino. Ambos determinados en la convocatoria de la prueba.

**-Escenografía:**

1.Dibujo del natural a mano alzada sobre un tema comunicado por el Tribunal según criterios y estrategias realistas. Se valorará la fidelidad de la representación, la calidad del grafismo, y la precisión y el acabado del trabajo, así como el adecuado control de proporciones, perspectivas, efectos de luz y rapidez en el encaje. Soporte mínimo en DIN-A3. Técnica admitida: Libre (acuarela, témpera, colores acrílicos, lápices, carboncillo, pastel, tinta china, técnicas mixtas). Los aspirantes habrán de aportar los materiales necesarios para la realización de dicha prueba. Duración 2 horas. **Lugar: Alto de la escalera principal.**

(descanso de 1 hora / inicio de la segunda parte 12. 30 h.):

2.Ejecución de un boceto escenográfico a partir de un texto literario comunicado por el Tribunal al inicio del ejercicio. Se valorarán las capacidades creativas de la persona aspirante

en relación con el hecho escénico. Formato: DIN-A3. Técnica admitida: Libre (barras de grafito, lápiz, rotulador, estilográfica, mediatinta, técnicas mixtas, etc.). Materiales para la realización: aportados por la persona aspirante. Duración 2 horas. **Aula 15**.

**Día 30 de junio, jueves**

Ejercicio 2. Prueba de especialidad (recepción de aspirantes 9. 00 h., comienzo del ejercicio 9. 30 h.):

–Interpretación:

1.Prueba de voz. **Aula 05**. Texto en verso dramatizado entre 8 y 14 versos, texto leído a primera vista facilitado por el Tribunal y ejercicio de ritmo y/o entonación propuesto por el Tribunal.

2.Prueba de movimiento. **Aula 02**. Ejercicio individual y/o colectivo tendente a la valoración de la disponibilidad corporal, el sentido rítmico, la coordinación y disociación y el control espacial de los aspirantes.

3.Monólogos. **Aula 01**. Monólogo dramático de un máximo de 5 min de duración y monólogo de un personaje femenino o masculino. Ambos determinados en la convocatoria de la prueba.

El correo corporativo de la Presidencia de los Tribunales es:

Interpretación: [acceso.interpretacion@esadcordoba.com](mailto:acceso.interpretacion@esadcordoba.com)

Escenografía: [acceso.escenografia@esadcordoba.com](mailto:acceso.escenografia@esadcordoba.com)